

Tutoriels pour un comédien

Vous enregistrez, en cabine ou chez vous : votre rôle, vos timecodes, votre livraison.

SOMMAIRE

1. Enregistrer un comédien en home studio · Bande rythmo · 5 minutes de prise en main, puis la durée de l'épisode à enregistrer
2. Côté prestataire : recevoir et livrer · Gestion de projets · 2 minutes

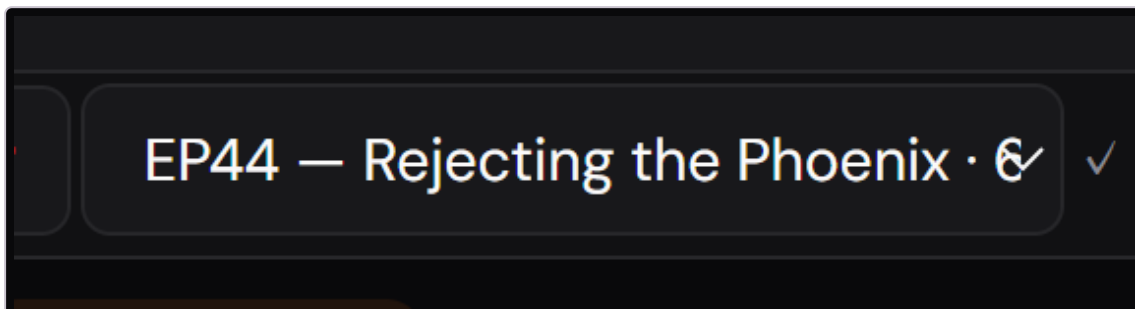
Enregistrer un comédien en home studio

Un comédien enregistre chez lui, directement dans l'application : sa bande filtrée sur son seul rôle, et le micro branché sur le bouton d'enregistrement.

5 minutes de prise en main, puis la durée de l'épisode à enregistrer

01 Ouvrir l'épisode

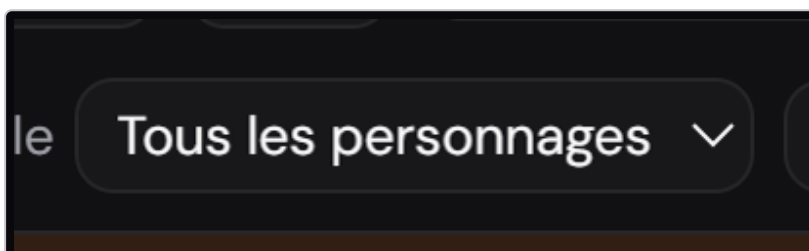
Un comédien n'a pas besoin de tout régler lui-même : si l'adaptateur a déjà préparé le projet, **Ouvrir un projet** dans le menu **Fichier** suffit. Sinon, **Vidéo** charge le film depuis le disque (ou URL / YT depuis une adresse), et **Script** importe le texte — SRT, DetX, Excel ou Word.



Le menu d'ouverture d'un projet déjà enregistré.

02 Choisir le rôle

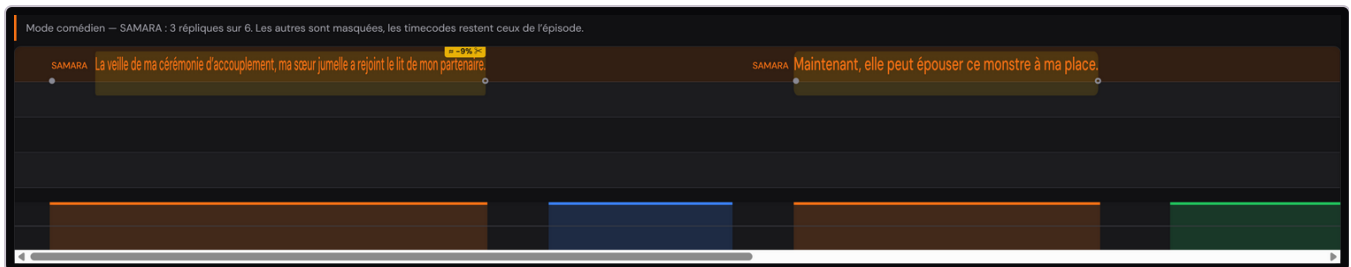
Le menu **Rôle** liste les personnages présents dans l'épisode. Il est rempli à partir du script : aucun réglage préalable n'est nécessaire.



Le menu Rôle, ouvert sur la liste des personnages de l'épisode.

03 Ce que le filtre change, et ce qu'il ne change pas

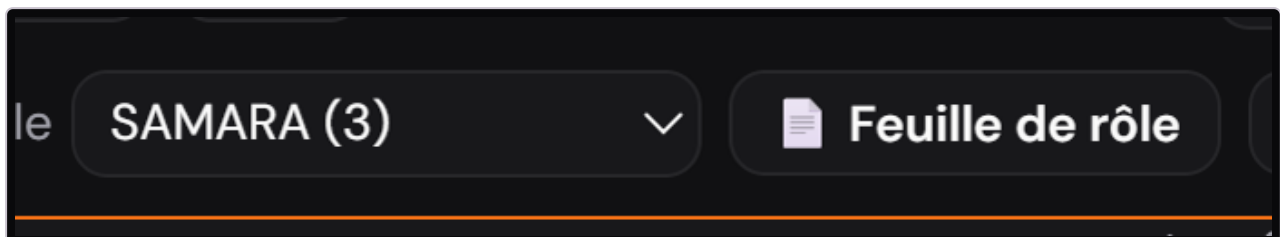
La bande n'affiche plus que les répliques du personnage choisi, et un bandeau rappelle lequel. **Les timecodes ne bougent pas.** C'est volontaire : une bande resserrée sur les seules répliques d'un rôle ne correspondrait plus à l'image, et l'enregistrement tomberait à côté. Le comédien voit donc les silences des autres, ce sont ses repères d'entrée.



La bande filtrée sur un seul personnage : ses répliques seules, aux timecodes de l'épisode.

04 Sortir la feuille de rôle

📄 **Feuille de rôle** donne les répliques du personnage dans l'ordre du film, timecodées, avec le compte de mots, utile quand un comédien est payé au lignage.

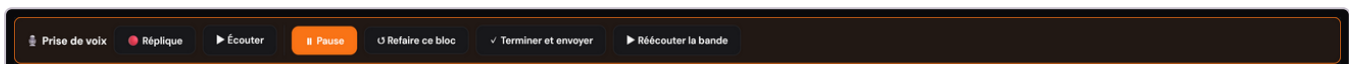


Le menu Rôle réglé sur un personnage, et le bouton Feuille de rôle.

05 Enregistrer toute la bande d'un geste

🎥 **Enregistrer la bande**, dans la barre dédiée au-dessus de la bande, lance la vidéo et le micro ensemble : le son de la vidéo se coupe automatiquement pour ne pas polluer la prise, et chaque réplique s'enregistre à son timecode, sans qu'il faille s'arrêter à chaque ligne.

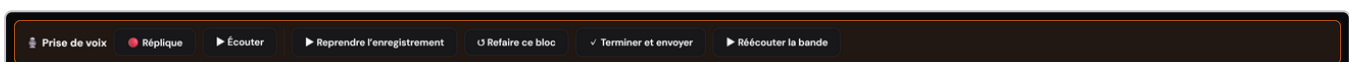
Cette barre est **toujours visible** dès l'ouverture de Rythmo. Les boutons se grisent plutôt que de disparaître, avec une bulle qui dit pourquoi — deux emplacements plus discrets ont été essayés avant celui-ci, et un comédien réel n'en avait rien vu.



La barre d'enregistrement en cours de session : Pause, Refaire ce bloc et Réécouter la bande.

06 Faire une pause sans rien perdre

⏸ **Pause** arrête là où vous êtes, sans rien envoyer. Pendant la pause, on peut ▶ **Écouter** une réplique déjà appelée ou ↺ **Refaire ce bloc**, qui rembobine au début de la réplique sous la tête de lecture et s'arrête, prêt à réenregistrer. ▶ **Reprendre l'enregistrement** continue exactement là où on s'était arrêté.

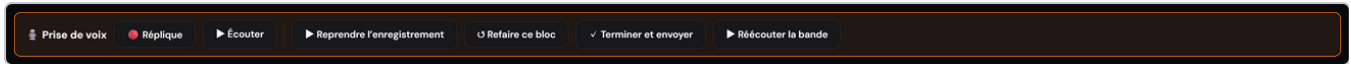


La barre d'enregistrement en pause : Reprendre, Refaire ce bloc et Terminer et envoyer désormais activés.

07 Terminer et envoyer

✓ **Terminer et envoyer**, disponible une fois en pause, referme la session et livre **un seul fichier** pour toute la bande, chaque réplique appelée à son timecode — pas une prise par ligne à recoller ensuite. Le fichier se nomme d'après le personnage, le projet et le numéro de la prise.

Pas d'envoi accidentel en milieu de session : **Pause** ne fait que mettre en pause, seul ce bouton livre. On peut donc souffler, écouter, refaire un bloc, puis reprendre, sans risquer de livrer une bande incomplète.



Le bouton Terminer et envoyer, actif une fois la bande en pause.

Côté prestataire : recevoir et livrer

Le comédien, le mixeur ou l'adaptateur invité : ce qu'il voit, et ce qu'on attend de lui.

2 minutes

01 Voir ce qui vous est confié

Un prestataire n'a que **deux onglets** : son travail et ses factures. Le reste de la console ne le regarde pas, et on le lui retire plutôt que de le laisser cliquer sur des boutons qui refuseront.

Le **dossier de travail** contient ce que le studio fournit — vidéo, DetX, script, bible — et les **consignes** disent ce qu'il faut savoir avant de commencer.

Mes projets 2

Ce que le studio vous a confié. **Rendre n'est pas être payé** : le montant n'est arrêté qu'une fois le projet validé par le studio.

Le dossier de travail contient ce que le studio vous donne pour travailler ; vous rendez en déposant à votre tour le lien du vôtre.

PROJET	MÉTIER	ÉCHÉANCE	MONTANT	ÉTAT	DOSSIER DE TRAVAIL	LIVRAISON
Voix Samara — épisode 24 FATED BRIDE — épisode 24 FB-24	Comédien voix	12/08/2026	74900 XOF	terminée	ouvrir	ouvrir 11/08/2026
Consignes du studio Bible de série jointe. Samara tutoie Finn à partir de la scène 4. Lien du dossier livré (Drive, WeTransfer...) https://drive.exemple.ci/fb24-samara <button>Enregistrer le lien</button>						
Voix Samara — épisode 23 FATED BRIDE — épisode 23 FB-23	Comédien voix	16/08/2026	à valider	en cours	ouvrir	rien de déposé
Consignes du studio Épisode plus court : 168 lignes. Lien du dossier livré (Drive, WeTransfer...) https://drive.google.com/... <button>Enregistrer le lien</button> <button>J'ai terminé</button>						

La vue du prestataire : deux projets confiés, leur échéance, leur montant et les consignes du studio.

02 Déposer la livraison

On rend en déposant le **lien du dossier livré**, puis en marquant **J'ai terminé**. **Rendre n'est pas être payé** : le montant n'est arrêté qu'une fois le projet validé par le studio.

Lien du dossier livré (Drive, WeTransfer...)

Le champ du lien de livraison et le bouton d'enregistrement, côté prestataire.

Ce tutoriel en ligne : <https://axeho.studio/tutos-comedien.html>