

Prendre en main le contrôle qualité

Studios qui livrent à un diffuseur ou à une plateforme

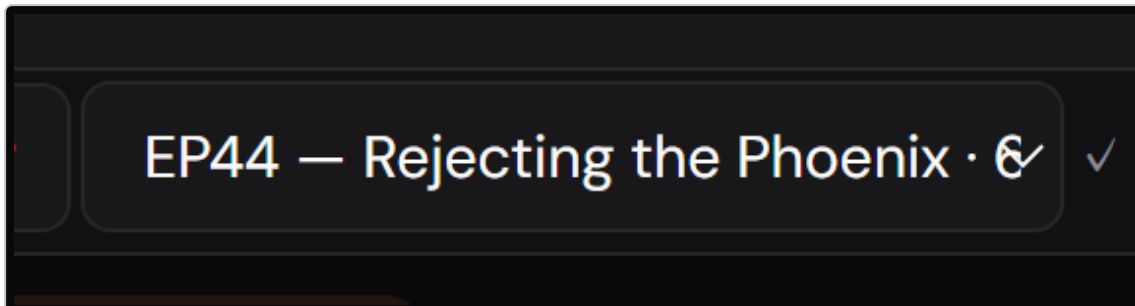
Contrôler un épisode avant de l'envoyer

Le fichier est prêt. On veut savoir ce que le contrôle du client va trouver, avant lui.

2 minutes par épisode

01 Ouvrir le projet de l'épisode

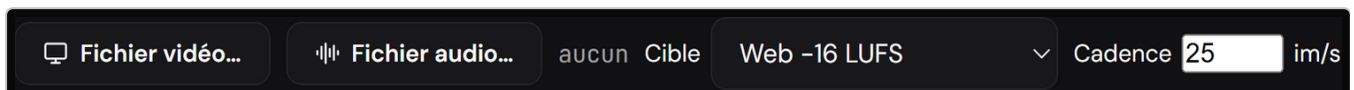
C'est le script qui sert de référence : sans lui, on peut mesurer les niveaux, mais ni la complétude ni la synchronisation. Axeho le dit plutôt que de sauter les contrôles en silence.



Le menu d'ouverture d'un projet déjà enregistré.

02 Désigner le fichier livrable

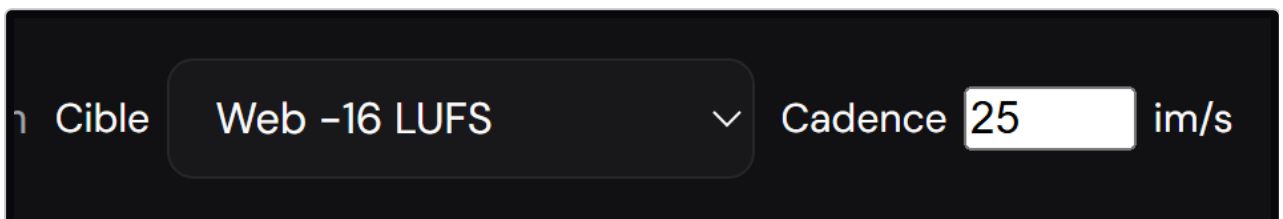
Le rendu vidéo, le mix, ou un stem litigieux. Le contrôle accepte l'image aussi bien que l'audio, c'est justement le fichier vidéo que rien ne vérifiait avant.



Le choix du fichier à contrôler, vidéo ou audio.

03 Choisir le barème et la cadence

Le barème de loudness dépend du diffuseur. La cadence sert à exprimer la tolérance de synchro en **images** : c'est l'unité du métier, le millième de seconde ne dit rien à personne.



Le barème de loudness et la cadence de référence.

04 **Tout contrôler**

Un bouton enchaîne les trois contrôles puis établit la fiche. Les répliques manquantes et les répliques les plus décalées sont cliquables : on va les écouter sans les chercher.



Le bouton qui enchaîne les trois contrôles et produit le rapport.

05 **Joindre la fiche**

La fiche part avec la livraison. Elle ne dépend d'aucun logiciel : c'est un document qui s'ouvre partout et s'imprime en PDF.



Le bouton Fiche + JSON, qui produit le document à joindre à la livraison.

Ce tutoriel en ligne : <https://axeho.studio/tutos-controle-qualite.html>