

Prendre en main la séparation voix / m&e

Studios qui reçoivent un mix sans éléments séparés

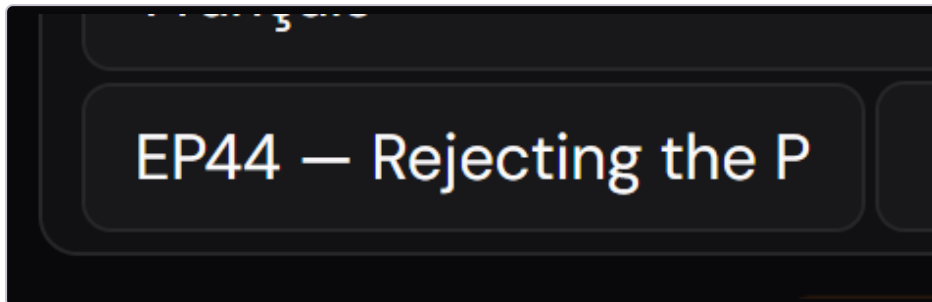
Sortir le M&E d'un épisode livré en mix

Le client a envoyé un fichier unique. Il faut doubler par-dessus sans perdre la musique.

Quelques minutes par épisode, sans surveillance

01 Nommer le projet avant tout

Le nom du projet décide du dossier de l'épisode. Sans lui, les éléments partent à côté des sources et le rendu final ne saura pas les retrouver tout seul, Axeho vous le dit avant de lancer, pas après.



Le champ Nom du projet, dans la barre du haut, renseigné avec le nom de l'épisode.

02 Choisir les sources

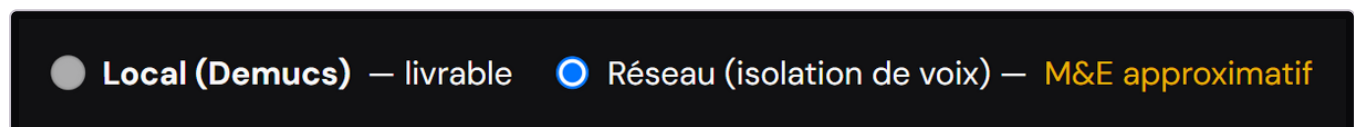
Vidéos ou fichiers audio, un ou cinquante. Le son est extrait tout seul : vous n'avez pas à préparer de WAV.



Les boutons de choix des sources, vidéos ou fichiers audio, et le dossier de sortie.

03 Choisir la voie

La voie **locale** rend un M&E livrable et ne demande aucun réseau. La voie **en ligne** est plus rapide à installer, mais son M&E est une soustraction : bon pour une maquette, jamais pour une diffusion. Le libellé du fichier produit porte la différence.



Les deux voies de séparation : locale, livrable, et en ligne, dont le M&E est approximatif.

04 Lancer, et passer à autre chose

Le travail se poursuit en fond. Vous pouvez changer d'onglet, transcrire, écrire la bande. Un rapport final liste les fichiers produits et les échecs éventuels.



Le bouton Séparer, qui lance le traitement en fond.

Ce tutoriel en ligne : <https://axeho.studio/tutos-separation-voix-musique.html>